

Речь шла о назначении театра и в предисловиях к пьесам, как в комедии Ф Богомольца «Фигляцкий, политик современной моды»³

На сцену выводили зрителей, делившихся своими впечатлениями о спектаклях. Особенно часто тех, для кого театр — это «игрище, гулябще и разврат» (М И Попов) В «Щепетильнике» некий Самохвалов, не желая прослыть «ненавистником», обещает ходить в комедию в особых очках и в них «смотреть на театр, отнюдь не слушая, что актеры болтать станут»⁴ Драматурги представляли вертопрахов и щеголих, которые не любили театр за то, что в зале из-за плохого освещения невозможно показать модные туалеты (А К Чарторыский «Кофе») ⁵ Авторы пьес высмеивали тех, кто просаживал состояния на устройство театров, мучил крестьян не только в поле, но и на сцене. Особой мишенью были новоиспеченные зрители, предпочитавшие «конские рыскания» и «гоняние голубей». Зрители, обсуждающие театральные новинки, также поднимаются на сцену. В пьесе польского драматурга Я Дроздовского они вспоминают комедии ведущего польского комедиографа Ф Заблоцкого, в «Неудачном сговоре» А Майкова предметом обсуждения становится «Обращенный мизантроп» А. Д. Копиева.

Не только зритель, но и драматург становится театральным персонажем. Зрители легко узнавали прообразы этих персонажей, например А П Сумарокова и Я Б Княжнина. Событиям из их жизни посвящали пьесы И А Крылов («Сочинитель в прихожей»), «Проказники») и Н П Николев («Самолюбивый стихотворец»). Обобщенный образ драматурга Маскина вывел Н Ф Эмин в комедии «Смешное с полезным, или День рождения стихотворца». Маскин простодушно рассказывал, как угодить публике и как с помощью клакеров можно добиться успеха. Для последнего нужны родственники и приятели, у которых «на руках кожа толстая, силы и голосу довольно». В пьесе Ф Богомольца «Комедиограф» драматург Правдомувский предается горестным размышлениям о капризах публики, рассуждает о театральном жанре, о проблемах приспособления для польской сцены французских образцов, цитируя известные статьи о театре⁶.

Знаменательно, что рядом с драматургом выступает актер. Он наделен отрицательными свойствами, не разделяет устремлений Правдомувского и стремится только угодить публике. Не только

³ *Bobomolec F Figlacki, polityk terazniejszej mody // Komedia Warszawa, 1960 T 1 S 75*

⁴ Щепетильник С 341

⁵ *Czartoryski A K Kawa // Czartoryski A. K Komedia Warszawa, 1955 S 331*

⁶ *Bobomolec F Autor komedii // Bohomolec J Komedia T 2 S 422*